Art Nouveau

On Aprilie 04, 2016

Învață să faci din leadership o artă, păstrându-ți privilegiul de a fi mai mult decât ceea ce ești.

Se născuse în mine acea îndârjire fără seamăn, proprie artistului impulsionat de dorința de a crea ceva original, de a găsi un limbaj artistic prin vocea numită „Eu însumi". Dar cât mai apropiat de formele invizibilului, adică cu sensuri ascunse, dublate de adevăruri și incertitudini, prin intermediul elementelor particulare: colorit, teme, tendințe, îmbinarea nuanțelor, intensitatea, contrastul, aspectul, echilibrul de subiectivitate și obiectivitate.

Întotdeauna prin porțile umbrite ale întregului univers literar, pe care de atâtea ori am încercat să-l reinventez, singur împotriva lărgirilor periodice ale hotarului "neștiutului", se revărsa desăvârșita unitate a contrariilor, răsfrântă la cea mai pronunțată convergență. În ceea ce privește stilul abordat, relativ greoi, el trăda anumite tendințe de exagerare a efectelor de perspectivă ale unui personaj sau subiect.

Contrariile se atrag, dar nu înainte de a purifica și adâncind acea constantă stilistică consistentă, acea particularitate a percepției formei ce are loc chiar în absența informațiilor complete, sub aspectul unei intrări în imaginar, unde totul are alte valențe, alte concretizări, o altă audiență. Chiar dacă mi-am impus să fiu în pielea unui artist autentic, trăind și creând în afara cotelor comerciale, departe de clasificările apreciative sau depreciative ale criticilor, nu știam cât este de complicat să tratez abstract spațiul de referință al unei pure plasticități menită să dea naștere emoției artistice, exprimând vigoare și soliditate în același timp.

Leadership: Conținutul redat de imaginea creației tale este perceput ca fiind dominant în tratarea unei particularități a personalității artistice înclinate spre introspecție, dar mai ales spre analiza unei realități desfășurată paralel cu a sa?

Până la căpătarea măiestriei artistice, m-am tot preocupat de această unitate a contrariilor care asigura stabilitate și echilibru universului meu literar, dar cu o oarecare dezaprobare. De parcă aș fi intrat într-o luptă cu spiritul rătăcitor al unui geniu care își proiecta asupra mea toate oscilațiile unei imagini repetitive, subsumate unei alte imagini cu caracter de arhetip, de model originar.

Singurul loc unde reușeam o incursiune în Art Nouveau, explorând spontan ambivalența unei producții simbolice care era în același timp o reconstituire captivantă a vieții și a morții, pentru că totul suportă o transformare pe substrat organic, era acolo unde nu existau limite. În vis, ceva mult mai adânc decât simpla imagine a unui sfârșit fără început, o viziune în metafizic ce avea să fie expresia de mai târziu a frumuseții sufletești sau iluzia unei minciuni, cerând crearea deliberată a unei derute interpretative.

Constituentul esențial al artei este o obsesie a întregii vieți creatoare bazată pe fondul unui Ego aflat într-o ipostază de confruntare cu o realitate fictivă. Arta este un loc de unde revelația despre tine însuți iese la iveală în încercarea de a te autodepăși prin lărgirea sferei de reprezentări despre viață, natură, timp, spațiu, bine și rău, frumos și urât.

Așadar, particularitatea unei personalități artistice înclinată spre introspecție, de care trebuia să țin cont dacă voiam să experimentez o nouă formulă de depistare a capacităților creative, era aceea ce a mă exprima liber și de a-mi expune trăirile într-un mod diferit de alții. Prin viziuni enigmatice, prin realități enigmatice, prin povești și imagini care captivează, dar care

nu alcătuiesc niciodată un tablou complet.

Exact ca Salvador Dali. Toate picturile sale au o sumedenie de interpretări, și par a nu se opri niciodată din a stârni câte o polemică, tot mai de amploare.

Leadership: Depui efortul și toată străduința de a aprofunda o operă de artă, fără a încerca să găsești explicația creatorului ei?

A depune efortul și toată străduința de a aprofunda o operă de artă este un lucru total diferit de a încerca să găsești explicația creatorului ei. Prima variantă are la bază intenția de a te integra într-un tablou pe care îl găsești neobișnuit. A doua variantă ține de încercarea de a te plasa în locul celui care a stârnit în tine interesul de a identifica elementele esențiale ale tabloului.

"Privilegiul de a fi mai bun decât ceea ce ești" este rezervat celui care știe să aleagă din panoplia vieții cotidiene imaginea unei noi realități capabilă să provoace sentimente de domeniul artei, precum sentimentul de eliberare, de pace, de puritate, de libertate totală, ca atunci când deschizi un mare secret din care decurg toate celelalte, făcându-te să te simți într-un mediu familiar, plin de armonie, fantezie și originalitate.

Ca să fie mai clar ce vreau sa evidențiez, vi-l prezint pe Fanshawe, așa cum îl caracteriza pe scurt creatorul său, scriitorul Paul Auster. Extrageți, dacă puteți, acea noutate plină de tâlc, acel *"aici este locul tău"* , sub aspectele unui încetul cu încetul, pas cu pas, eliminând orice abordare filosofică. Deja v-am derutat, nu-i așa? Dar, citiți mai departe:

„ Fanshawe avea ceva atât de atrăgător încât îți doreai tot timpul să stai lângă el, de parcă ai fi putut să trăiești în sfera lui și să primești atingerea personalității lui. El se arăta mereu dispus să te ajute, dar în același timp rămânea inaccesibil. Îți lăsa senzația că există un nucleu secret înăuntrul lui în care nu ai fi putut pătrunde niciodată, un centru misterios și ascuns. Imitându-l, deveneam cumva parte din acel mister, dar totodată înțelegeam că nicicând nu vom putea să-l cunoaștem cu adevărat. "

Imaginea de creator aduce în prim-plan acel autoportret imuabil al unui ego care-și asumă rolul de personaj emblematic într-o zonă de tip "memorie" care poate fi observată și explorată în mod direct printr-o amplificare a trăirilor existențiale.

În versiunea mea, Art Nouveau se formează pe baza unei alianțe între descrieri și personaje, prezentate într-un mod neașteptat și imprevizibil, prin adăugarea unor imagini de fundal din care se naște specificul unui subiect viu, plin de mister, adică inaccesibil unei analize precise.

Această imagine poate fi individualizată prin valorile curente ale argumentelor propuse și integrate într-un scenariu din care cititorii - da, cititorii - trebuie să rețină doar particularitățile care dau un anumit farmec, o intrigă, asigurând căutarea esenței a ceea ce este ascuns chiar la ei înșiși. Cititorul este oglinda, povestea, vocea, modelul, portretul unui personaj fascinant cu care se identifică.

Un artist care nu inserează un sens aparte în picturile sale, unul care nu poate fi asociat cu vreun simbol, acela care nu face niciodată apel la contrastul de clar-obscur, niciodată nu va fi etichetat drept geniu. Deci, păstrează-ți privilegiul de a fi mai mult decât ceea ce ești în ochii lumii.

Omul care promovează leadershipul este artistul care construiește o imagine

nonconformistă, reunind-o cu adevăratele trăiri și aprecieri ale celui ce vrea să se înalțe deasupra genialității lui.

Leadershipul se află în spatele a ceea ce se prezintă drept o reacție la efectul unui apel de intrare într-un personaj misterios, din care poți să alegi o varietate de caracteristici și manifestări necesare reinventării personale. El conține un fragment din scenariul căutării esenței a ceea ce ești în varietatea unor tipologii umane aruncate în vârtejul măștilor.

Personajul te introduce în specificul unei anumite laturi a personalității pe care deseori ai ocultat-o, dar care există totuși în tine, și așteaptă să fie savurată și lansată în lume drept pretext pentru a simți că faci parte din lumea magică a poveștilor trăite de ceilalți oameni. Cine încearcă să te imite sau să găsească o explicație, automat este inclus în mister.

Arta se remarcă nu doar printr-o viziune îndrăzneață și perturbatoare, ci printr-o asumare emoționantă a trăirilor personajului de care ești dispus să nu te mai despărți în realitatea pe care ceilalți o observă contemplator.

Art Nouveau este o incursiune înăuntrul naturii umane care se caută, care se descoperă, care se refuză în ceea ce nu este și se acceptă în ceea ce poate și trebuie să fie. În leadership primează puterea de a fi un personaj misterios, făcându-te, mai îndrăzneț, mai diferit, uimind printr-un farmec aparte, devenind cu atât mai interesant cu cât reușești să lărgești hotarul neștiutului despre tine.

Source: https://neculaifantanaru.com/art-nouveau.html